



ПОШАГОВЫЕ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТЫ

ВАРИАНТЫ
ПЕРЕПЛАНИРОВКИ

Варвара Ахремко

СТИЛИ ИНТЕРЬЕРА

В ДИЗАЙНЕ ТИПОВЫХ КВАРТИР

УВЕЛИЧЕНИЕ
ПРОСТРАНСТВА

КОЛОРИСТИКА
И ОСВЕЩЕНИЕ

ВСЕ ОТДЕЛОЧНЫЕ
РАБОТЫ



УДК 643/645
ББК 85.128
А 95

В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензиям от:

Lori.ru: Andrey M, Elnur, Jan Jack Russo Media, Hemul, Losevsky Pavel, Папоуян Irina, pzAxe, Алексей, Алексей Кузнецов, Вадим Иванов, Владимир Казарин, Геннадий Соловьев, ИП Майер Георгий Владимирович, Максим Бондарчук, Максим Лоскутников, Николай Охитин, Рузанна Арутюнян, Яков Филимонов
Shutterstock.com: 3dimentii, ABB Photo, adpePhoto, Africa Studio, akarapong, Akita, Alena Ozerova, Alena Root, alexandra.a, AlexRoz, Alon Othnay, AnastasiaN, Andre Klopper, Andrea Alvarez, Andrey_Kuzmin, Andriy BONDAREV, Andriy Kulikov, Andriy Zholuduyev, AnnaA, Ansis Klucis, Anthony Berenyi, Anton Balazh, apolonia, archideaphoto, ariadna de raadt, Arina P Habich, Arkady Mazor, Art_Maric, Artazum and Iriana Shiyar, arljazz, Artur_eM, Atiketta Sangasaeng, AtthameeNi, B art, Balazs Justin, Balefire, Baloncici, Bangkokhappiness, Basileus, Benoit Daoust, Berents, bikeriderlondon, bilder, Blaz Kure, Blinka, bloomua, Breadmaker, bruniewska, Bui Viet Hung, carlos castilla, Carsten Reisinger, cenap refik ongan, Champiofoto, Chantal de Bruijne, Chuck Wagner, Cora Reed, Couperfield, David Dohnal, David Hughes, David Schnerch, DavidPinoPhotography, DAVIPiX, dbdavidova, dencg, denispro, Det-anan, deznigor, DilKar, Dim Dimich, Dimitar Bosakov, Dmitry Pistrov, Domenic Gareri, Donald Joski, donatas1205, DPS, Dr. Cloud, drserg, DuleS, Edward Bruns, Elena Elisseeva, Elena Talberg, Endless Traveller, Ersler Dmitry, Eugene Sergeev, Eugene Shapovalov, Evgen3dstudio, Evgeniya Uvarova, Evgeny Korshenkov, Evgeny Parushin, fair image, Fedorov Oleskiy, Fernando Cortes, FLariviere, Galyna Andrushko, genky, gh19, Gina Smith, Giordano Aita, glyph, Gordon Ball LRPS, Gorin, grafvision, hadpePhoto, Halay Alex, hallam creations, HamsterMan, Hannamariah, haveseen, hfnq, hohotun4ik, holbox, huayangshu, hxbzxy, lamnao, iBird, Ignite Lab, Igor Borodin, igor.stevanovic, ijansempoi, iko, image4stock, Ingvald Kaldhussater, Ioana Davies (Drutu), iravgustin, Irina_QQQ, irisdesign, Iryna Rasko, Israel Gil, Ivan Smuk, Ivonne Wierink, ixpert, Jackson Gee jason cox, Jean-Edouard Rozey, Jesus Cervantes, JIANG HONGYAN, jiggo_thekop, JK1991, Jodie Johnson, John Wollwerth, Joseph, jugky61, Julia Reese, Jun Mu, JuneJ, jur_ziv, JZhuK, kai keisuke, kao, karamysh, kastianz, kazoka, Kesu, Kladej, Koksharov Dmitry, Konstantin Shevtsov, Konstantin Yolshin, Krasi, krsmanovic, Ksenia Palimski, Kunal Mehta, kuponjabah, Kutlayev Dmitry, Kuznetsov Alexey, L.F. Lapina, Lars Christensen, lemony, Lepas, Lestertair, leziles, LI CHAOSHUI, lightecho, Lijuan Guo, littleny, Ljupco Smokovski, Low Chin Han, Lucas Photo, LuckyPhoto, luckyraccoon, Luginin Aleksei, Luis Louro, Luis Santos, LUKinMEDIA, Luminis, Luxe, luxorphoto, lyf1, Lynne Furrer, M. Niebuhr, m6photo, Maksimilian, MaleWitch, mama_mia, Margo Harrison, Maria Komar, Marina Lohrbach, Mark III Photonics, Marko Poplacen, maryloo, mates, Matt Valentine, maureen plainfield, MaxFX, Mayer George, mearicon, Mediagram, Michael Higginson, Mike Taylor, Mikhail Olykainen, Mikhail Zahranichny, Milkos, milosjubic, MilosSK, Mircea BEZERGHEANU, miya227, MJTH, MNSStudio, Mrsiraphol, Myper, Natalia Klenova, nattanant726, Neirfy, Nejrion Photo, Nikola Spasenoski, Nikolay Dimitrov – ecobo, Nomad_Soul, nsm, nuttakit, Offscreen, Oleg Golovnev, OlegDoroshin, Olga Popova, Olga Anourina, Olinchuk, Omegafoto, oorka, OZaiachin, Pabkov, Pacrovka, Palo_ok, Patrycja Zboch, Patryk Kosmider, Paul Maguire, Paul Matthew Photography, paul prescott, Pavel L Photo and Video, PavelShynkarou, Pecold, Peshkova, Peter Polak, Petrov Stanislav, Phaendin, Phase4Studios, Phiseksit, Photo Africa, Photobac, photobank.ch, Photographee.eu, photopixel, photosphobos, pics721, Pincasso, pinkypills, PlusONE, ponsulak, Posonskiy Andrey, Potapov Igor Petrovich, pryzmat, pukach, qingqing, r.martens, Rade Kovac, rangizz, Rashchektaev, rawisoot, Rehan Qureshi, ricardomiguel.pt, Richard Peterson, richly, rj lerich, Robbie Taylor, robinimages2013, Robyn Mackenzie, Rodenberg Photography, rodho, romakoma, RomanYa, Room27, Sakuoka, Sandra Kemppainen, Santiago Cornejo, scenery2, scyther5, Semjonow Juri, Sergej Razvodovskij, Sergey Chirkov, Sergey Karpov, Sergio Stakhnyk, severija, Shebeko, ShortPhotos, sima, Sklep Spozowczy, Slobodan Miskovic, smoxx, Sopotnicki, Spaceport9, Stefano Cavoretto, Stephanie Frey, Stephen Coburn, Stephen VanHorn, Steve Lovegrove, stocker1970, stocksolutions, StudioSmart, Subbotina Anna, Surachai, Susan McKenzie, szefei, T30 Gallery, Taisa, tangyan, Tanor, Tatiana Grozetskaya, Tatuasha, Telegin Sergey, terekhov igor, thebezz, Tish 1, Tito Wong, tlegend, Tom Baker, Tom Gowanlock, Tomasz Markowski, Toncsi, Tovkach Oleg, Tr1sha, tratong, Ttatty, TTstudio, Tudor Spinu, turkkub, Twonix Studio, Ventura, Venus Angel, vichie81, vilax, Virginia Valatkiene, visivastudio, Vladimir Melnik, Vladyslav Danilin, Vlue, VOJTa Herout, Volodymyr Krasnyk, Voyagerix, Wildnerdix, Wilm Ihlenfeld, Winthrop Brookhouse, WOLF AVNI, Wolfgang Zwanzger, wongwk, Wth, yampi, yanugkelid, yu_tsai, yuris, Yuttasak Jannarong, zahradales, Zaretska Olga, Zastolskiy Victor, Zholobov Vadim, Zick Swift, zstock

Ахремко, Варвара Александровна.

А 95 Стили интерьера в дизайне типовых квартир / Варвара Ахремко. – Москва : Эксмо, 2014. – 224 с. : ил. – (Подарочные издания. Интерьер и благоустройство дома).

В этой книге вы найдете готовые проекты и варианты дизайна для типовых квартир, а также советы и рекомендации профессионалов по всем сложным вопросам, возникающим в ходе ремонта. В книге пошагово проиллюстрированы 9 стилей оформления интерьера, которые идеально подходят для небольших квартир: классика, минимализм, ар-деко, поп-арт, хай-тек, модерн, русский и восточный, а также оформление квартиры в стиле лофта. Вам помогут приведенные рекомендации по работе с цветом, выбору мебели, декора и текстиля. Вы научитесь самостоятельно составлять проект с учетом всех возможных перепланировок и даже замены коммуникаций внутри квартиры.

УДК 643/645
ББК 85.128

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ
ИНТЕРЬЕР И БЛАГОУСТРОЙСТВО ДОМА

Ахремко Варвара Александровна

СТИЛИ ИНТЕРЬЕРА В ДИЗАЙНЕ ТИПОВЫХ КВАРТИР

Директор редакции *Е. Кальёв*. Ответственный редактор *Н. Комиссарова*
Младший редактор *П. Моргунувская*. Художественный редактор *Г. Булгакова*

ООО «Издательство «Эксмо» 123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіріші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо» Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының екілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1. Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>
Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 23.04.2014. Формат 84x108^{1/16}. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 23,52. Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-69033-6



9 785699 690336 >

ISBN 978-5-699-69033-6

© ООО «Айдиономикс», текст, 2014
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014



Оглавление

Введение 5

Основные этапы создания дизайна 6

Найти свой стиль 7

Выбираем подходящего дизайнера 8

Как вписать в пространство
актуальный стиль 10

Расширяем пространство
за счет перепланировок 13

Законодательные
аспекты перепланировок 14

Как увеличить пространство
с помощью цвета, света и мебели 15

Классика — проверено временем 17

Характерные черты и особенности 18

Для кого создан этот стиль 19

Особенности интерьера в классическом
стиле для типовых квартир 19

Признаки стиля 20

Гостиная 21

Кухня 29

Спальня 35

Ванная комната 43

Простота и лаконичность
минимализма 47

Характерные черты и особенности 48

Для кого создан этот стиль 48

Особенности интерьера в стиле
минимализм для типовых квартир 49

Признаки стиля 49

Гостиная 50

Кухня 55

Спальня 59

Ванная комната 63

Имитация лофта 66

Характерные черты и особенности 67

Для кого создан этот стиль 67

Особенности интерьера
в стиле лофт для типовых квартир 68

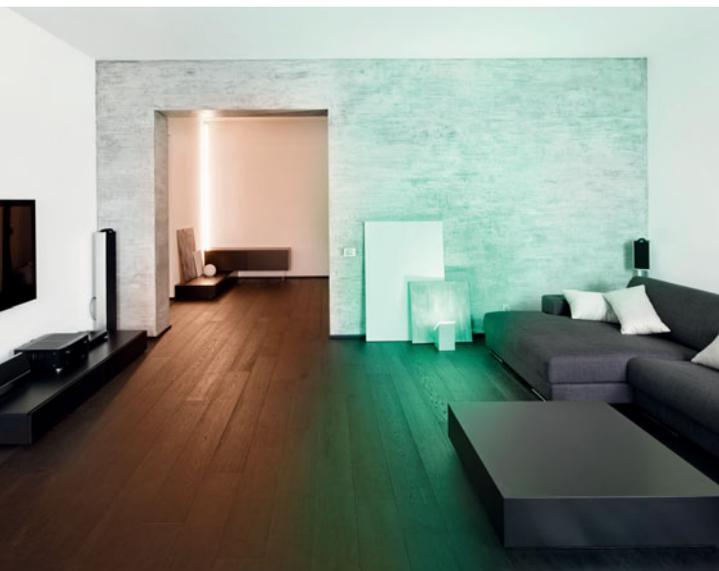
Признаки стиля 68

Гостиная 69

Кухня 74

Спальня 78

Ванная комната 83



Ретроспектива ар-деко 88

Характерные черты и особенности 89

Для кого создан этот стиль 89

Особенности интерьера
в стиле ар-деко для типовых квартир 90

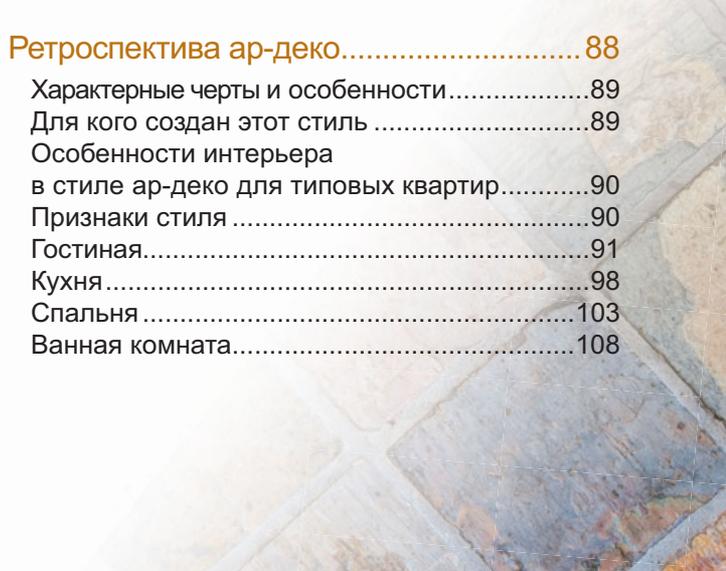
Признаки стиля 90

Гостиная 91

Кухня 98

Спальня 103

Ванная комната 108



Экспрессивность поп-арта..... 112

Характерные черты и особенности 113
 Для кого создан этот стиль 113
 Особенности интерьера в стиле поп-арт для типовых квартир..... 113
 Признаки стиля 113
 Гостиная 114
 Кухня..... 120
 Спальня 124
 Ванная комната..... 128

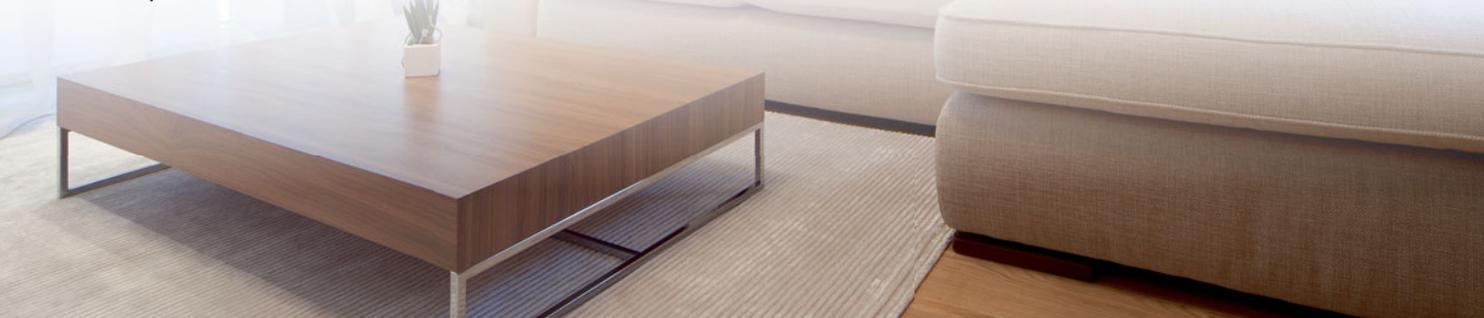


Функциональность хай-тека 132

Характерные черты и особенности 133
 Для кого создан этот стиль..... 133
 Особенности интерьера в стиле хай-тек для типовых квартир..... 133
 Признаки стиля 134
 Гостиная 135
 Кухня..... 140
 Спальня 145
 Ванная комната 149

Причудливость модерна 153

Характерные черты и особенности 154
 Для кого создан этот стиль..... 154
 Особенности интерьера в стиле модерн для типовых квартир 154
 Признаки стиля 155



Гостиная 156
 Кухня..... 162
 Спальня 166
 Ванная комната 171

Колорит русского стиля..... 174

Характерные черты и особенности 175
 Для кого создан этот стиль 175
 Особенности интерьера в русском стиле для типовых квартир..... 176
 Признаки стиля 176
 Гостиная 177
 Кухня..... 181
 Спальня 185
 Ванная комната..... 189

Загадка востока 193

Характерные черты и особенности 194
 Для кого создан этот стиль 194
 Особенности интерьера в восточном стиле для типовых квартир..... 195
 Признаки стиля 195
 Гостиная 196
 Кухня..... 200
 Спальня 204
 Ванная комната..... 208

Интерьер детской комнаты..... 211

Детская комната..... 212
 Выбор цветовой палитры..... 212
 Отделка 214
 Мебель..... 217
 Декор 218

Заключение 222

Алфавитный указатель 223

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ДИЗАЙНА



Мы очень надеемся, что книга получилась оригинальной и полезной, а чтение, приправленное богатым иллюстративным материалом, не только доставит удовольствие, но и натолкнет на новые интересные идеи.

Найти свой стиль

Практически каждый человек мечтает о красивом и уютном жилище. Даже владельцы однокомнатных хрущевок хотят видеть в родных стенах интерьер, который будет радовать глаз. Если вы воспринимаете свою квартиру как единое целое, а не абстрактный набор помещений, отыщите собственный стиль.

Для того чтобы получить более конкретные рекомендации, попробуйте ответить на несколько вопросов, а затем посмотрите в таблице результаты: стили, которые вам наиболее подходят, будут соответствовать большинству букв в выбранных ответах.

Какой стиль вам подходит

1. Есть ли в вашем доме антиквариат?
 - А. Да, я его коллекционирую.
 - Б. Да, несколько вещей, перешедших по наследству.
 - В. Нет. Но я ничего не имею против вещей с историей.
 - Г. Нет. Я не люблю старые вещи.
2. Какую мебель вы предпочитаете?
 - А. Роскошную, с мозаикой, сложной резьбой и позолотой.
 - Б. Из натурального дерева или шпонированную, украшенную резьбой и филанками.
 - В. Простую современную мебель.
 - Г. Ультрасовременную, изготовленную из новейших материалов.
3. Любите ли вы, когда в интерьере много мебели?
 - А. Да, мне нравятся шикарно обставленные комнаты, с этажерками, туалетными столиками, комодами и банкетками.
 - Б. Да, мне по душе интерьеры с полной традиционной обстановкой.
 - В. Нет, я предпочитаю как можно больше свободного пространства.
 - Г. Категорически нет. В комнате должно быть только то, без чего нельзя обойтись.
4. Много ли времени вы проводите дома?
 - А. Да, я домосед. Люблю принимать гостей, очень горжусь своей квартирой.
 - Б. Да, я предпочитаю проводить время дома, нежели за его пределами.
 - В. Нет, я много работаю, дома бываю только по ночам, иногда на выходных.
 - Г. Нет, я много путешествую и часто бываю в командировках. Провожу время дома урывками.



▲ Яркие цвета стен и пола служат хорошим фоном для лаконичных предметов мебели



▲ Керамическая плитка часто применяется в современных минималистичных интерьерах в качестве напольного покрытия

5. Много ли вы с семьей уделяете времени домашнему хозяйству?

А. Да, мы регулярно делаем уборку, несколько раз в неделю сметаем пыль, всегда готовим дома.

Б. Да, но основной частью домашнего хозяйства у нас занимается один человек.

В. Нет, убираем только по мере необходимости, часто покупаем полуфабрикаты.

Г. Нет, временами меня по несколько месяцев не бывает дома.

Результаты анкеты

А	Ар-деко, модерн
А — Б	Классика
Б	Русский стиль
Б — В	Поп-арт
В	Японский стиль
В — Г	Лофт, хай-тек
Г	Минимализм

Этот тест не претендует на точность, читать книгу можно, как вам больше нравится: начав с рекомендованного стиля, по порядку или даже с конца.

Выбираем подходящего дизайнера

В современной жизни только ленивый не воображает себя дизайнером, причем, как правило, громче всех о себе заявляют люди, окончившие трехмесячные курсы. Да, занятия на них ведут профессионалы и практики, но зачастую не самого высокого класса. Выда-

Дизайнеры интерьеров

Для того чтобы более четко представлять, какими бывают дизайнеры, приведем краткую классификацию.

- **Архитектор-дизайнер** — специалист с профильным архитектурным образованием, имеет диплом, свидетельствующий об окончании высшего или среднего специального учебного заведения. Может заниматься всеми видами проектных работ — от создания дизайна интерьера до разработки строительного проекта.
- **Художник-дизайнер** — специалист с профильным художественным образованием по специальности «Интерьер». Может разрабатывать дизайн-проекты.
- **Декоратор** — специалист, окончивший курсы дополнительного образования по интерьеру или дизайну. Может подобрать оформление для любого помещения.

ющийся дизайнер интерьеров, если ему захочется поделиться опытом, скорее всего, прочтет курс в вузе для студентов, которые вскоре станут специалистами и знают толк в колористике, инженерном оборудовании и композиции.

Чтобы выбрать нужного профессионала, необходимо заранее знать, кого именно вы хотите найти. Некоторым это утверждение покажется парадоксальным, но разрабатывать дизайн интерьера можно по-разному. Временами это требует серьезного документального сопровождения, в других случаях бывает достаточно получить несколько консультаций в салоне мебели и обоев.

Архитектор-дизайнер нужен в тех случаях, когда вы планируете глобальные изменения в своем жилище, если необходимо пробивать проемы, переносить отдельные стационарные перегородки, совмещать или разделять комнаты. Все из перечисленных работ можно назвать перепланировкой. Для того чтобы осуществить ее законно, нужно получить одобрение местных властей, а в некоторых случаях разработать строительный проект и даже пройти экспертизу. Профессиональный архитектор, как правило, хорошо знаком с необходимыми нормами и сможет доходчиво объяснить, из каких разделов будет состоять ваша перепланировка, какие необходимо получить разрешения и что согласовать.

Художник-дизайнер необходим, если вам захочется глобальных перемен в рамках существующих помещений. Именно к этому специалисту желательно обращаться, когда нужно комплексно разработать оформление комнат, включая устройство многоуров-

На практике

Пробивая проем, всегда нужно его усиливать, то есть устраивать своеобразный армированный контур. Это необходимо для того, чтобы избежать разрушения стены над ним (в том числе и соседской) и перекрытия, которое на эту стену опирается. Перед тем как строители начнут работы по демонтажу, архитектор должен спроектировать, а его коллега конструктор рассчитать, какое именно должно быть усиление. Большинству инженеров-строителей хотя бы раз доводилось сталкиваться с людьми, которых обманули недобросовестные прорабы и некомпетентные знакомые, утверждавшие, что в перегородках можно спокойно устраивать порталы любого размера. Это справедливо только в случае гипсокартонных и легких деревянных конструкций, в прочих ситуациях неправильно устроенный проем может привести к деформации перекрытия и трещинам на всех верхних этажах.



▲ Выбирая тон по цветовым веерам, лучше остановиться не на полиграфических образцах, а на фрагментах с настоящей краской

Помимо визуализации декораторы создадут подборки по материалам. Имея такую «коллекцию», намного проще представить облик будущего интерьера ▼



На практике

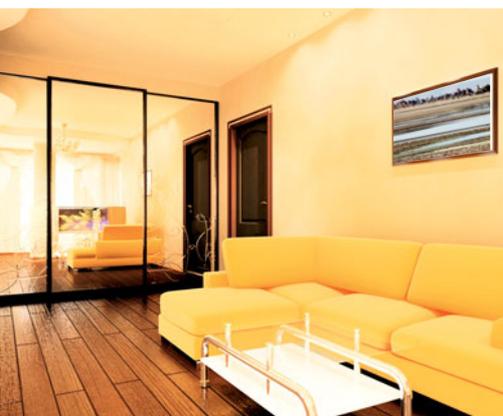
Среди художников-дизайнеров много по-настоящему компетентных людей, которые прекрасно разбираются в материалах, их свойствах и нюансах монтажа. У таких специалистов, как правило, хорошо получается делать нестандартные расстановки мебели и до неузнаваемости изменять помещения с помощью легко-возводимых декоративных конструкций.

невых потолков, встраиваемых шкафов, подиумов в ваннах и прочих довольно значительных изменений, не затрагивающих конструкцию здания.

Декоратора следует приглашать, когда необходимо обновить отделку, правильно подобрать обои, мебель и хороший текстиль. После всего сказанного многим может показаться, что такой человек и не специалист вовсе, однако к его работе нужно относиться с особым уважением. Архитектор мыслит масштабно, на уровне концепции, художник-дизайнер воспринимает комнату как холст для воплощения идеи, и только умелый декоратор в состоянии прочувствовать самые тонкие оттенки, именно он будет знать все о каталогах с обивками и кистями для штор и сможет подобрать любую мелочь, от циновки в прихожей до последней чашки в серванте так, чтобы все это стало единым организмом, который вы назовете своей квартирой.

На практике

В зависимости от того, какие именно вы планируете перемены в своем жилье, ищите определенного специалиста, не обращайтесь к архитектору для того чтобы он выбирал вам занавески и ни в коем случае не позволяйте художнику сносить перегородки и пробивать проемы. Встречаясь с любым профессионалом, просите его показать предыдущие работы, но не привередничайте по поводу формы подачи: кто-то принесет яркое портфолио в виде книги, а другой просто достанет телефон и пролистает двести фотографий, половина из которых вам очень понравится.

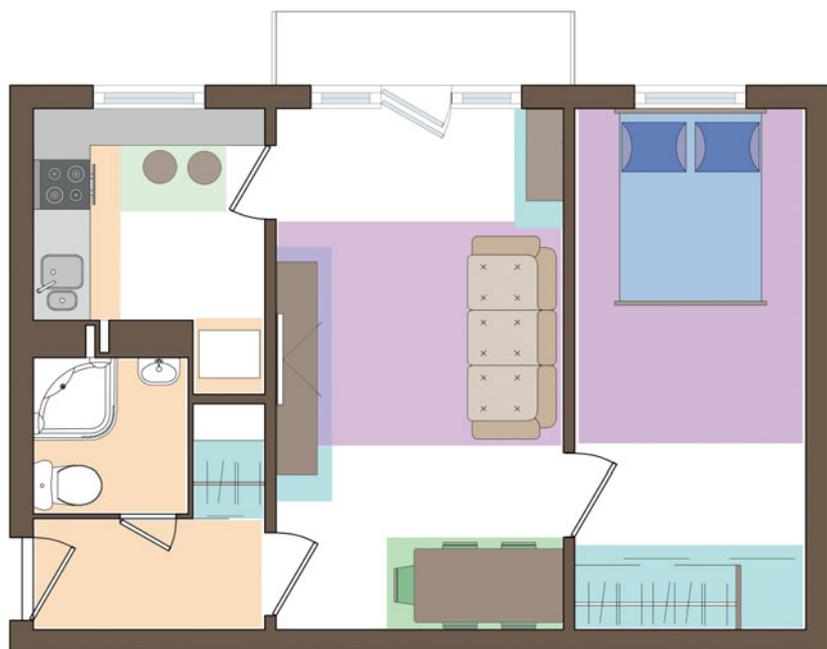


▲ Интерьер небольшой гостиной построен на минимуме мебели и зеркальной поверхности, зрительно увеличивающей помещение

Как вписать в пространство актуальный стиль

Существует несколько приемов, позволяющих оформить типовое жилье в любом стиле интерьера.

- Правильное разграничение пространства с четким выделением функциональных зон и назначением каждого помещения.
- Использование минимального набора мебели. Типовое жилье, как правило, не может похвастаться простором, поэтому к обстановке нужно относиться рационально. Нежелательно загромождать небольшие комнаты банкетками, пуфами и этажерками. Такие стили, как лофт или хай-тек, тяготеют к использованию малочисленных крупных предметов мебели, объемных угловых диванов, широких тумб. В комнатах площадью 16–20 м² этой мебели необ-



- зона отдыха;
- зона приема пищи;
- зона хранения;
- подсобная зона.

ходимо уделить основное внимание, не нужно дополнять ее креслами и сервантом.

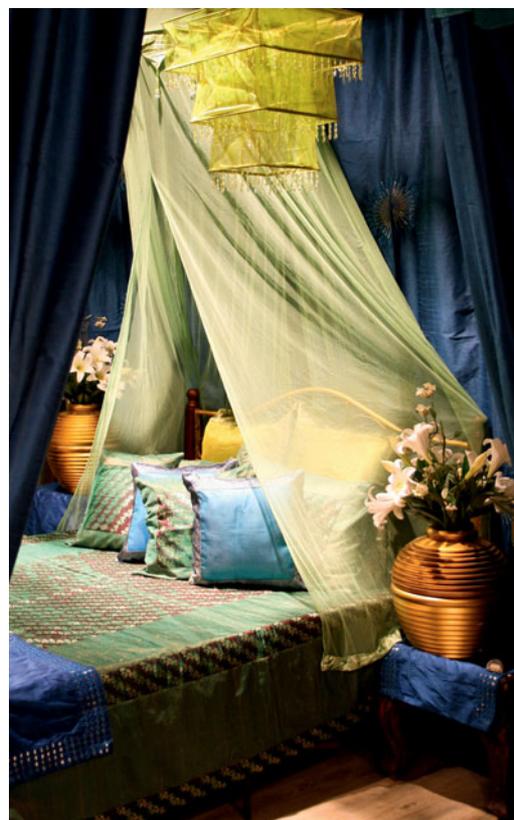
- ❑ Соблюдение в расстановке мебели основных принципов стиля. К примеру, классика всегда стремится к симметрии, поэтому мелкие элементы (прикроватные тумбочки) располагаются попарно. Если пространство не позволяет использовать более одного небольшого предмета, лучше отказаться от них вовсе.
- ❑ Продумывание рациональной системы хранения. Для стилей с аскетичным подходом к мебели настоящей панацеей становятся встроенные шкафы. Уменьшая длину комнаты всего на 60–70 см, они позволяют полностью избавиться от разбросанных вещей.
- ❑ Освобождение интерьера от лишних деталей и декора. Украшая небольшие комнаты, как и делая хороший макияж, акцент ставят на чем-то одном. Богатая отделка предполагает более лаконичную мебель и наоборот. Не нужно применять сразу все

Для создания неповторимого этнического интерьера зачастую бывает достаточно правильно подобрать текстиль и декоративные элементы

◀ Пример выделения функциональных зон в двухкомнатной квартире



▲ Симметричное размещение прикроватных тумбочек и светильников позволяет угадать в минималистичном интерьере элементы классики



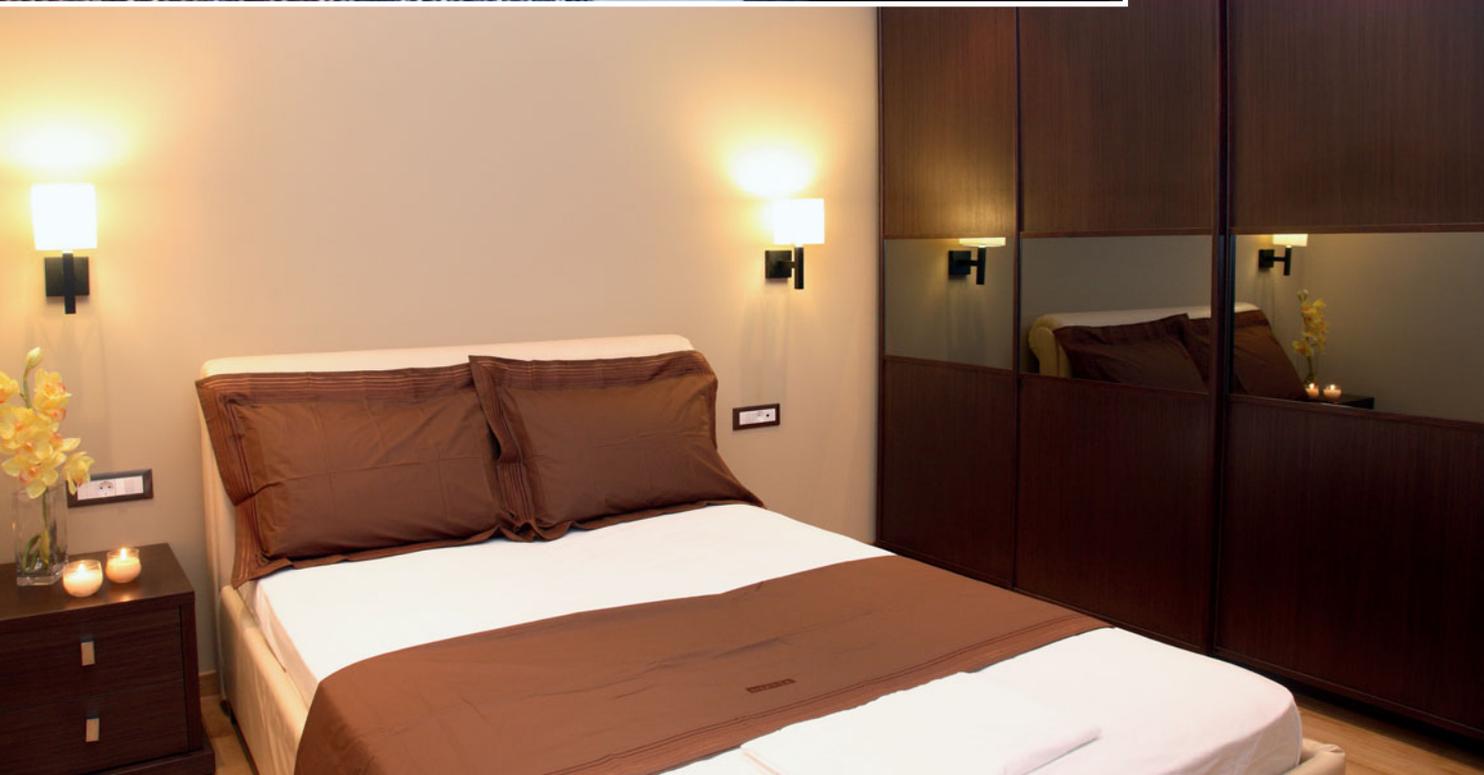
декоративные приемы и пытаться вместить в одну комнату золоченые багеты, персидские ковры и потолочную лепнину.

Сложные расцветки текстиля в небольших комнатах нужно применять только в сочетании с простой мебелью ▼

Кроме всего этого, всегда помните, что лучше выбрать хорошего декоратора, который подберет правильную мебель и текстиль, достоверно передав тот или иной стиль, а не плохого архитектора, чтобы надеть долгов и, разрушив полквартиры, понять, что все было зря.



Крупногабаритный шкаф-купе — оптимальная система хранения одежды для спальни ▼



Расширяем пространство за счет перепланировок

Основная цель перепланировок типового жилья — увеличение подсобных помещений. Зачастую площадь кухонь и ванных не позволяет разместить необходимую бытовую технику, а небольшие прихожие не оставляют возможности для хранения одежды. Чаще всего эти помещения расширяют за счет коридоров и проходных комнат.

Приведенные на рисунках примеры перепланировок относятся к типовому панельному жилью и предусматривают вмешательство в несущие конструкции здания, поэтому требуют разработки строительного проекта.



▲ Перепланировка типовой однокомнатной квартиры с переносом входа в помещение для готовки и в жилую комнату. Можно устроить ниши для холодильника на кухне и стиральной машины в ванной



▲ Вариант перепланировки трехкомнатной хрущевки: выделена изолированная комната и зона для хранения одежды. Вход перенесен в небольшую кладовую, что позволяет расположить мебель по всей длине стены



▶ Пример перепланировки трехкомнатной хрущевки с устройством небольшой гардеробной и увеличением площади кухни за счет пробивки двух дополнительных проемов

Законодательные аспекты перепланировок

Принимаясь за перепланировку, всегда нужно помнить, что ваши права заканчиваются там, где они начинаются у соседей. Любые действия не должны ухудшить условия в других квартирах.

Факторы, которые могут повлиять на снижение качества жизни ваших соседей.

- ❑ Изменение конструкции пола, к примеру замена деревянного настила по лагам на ламинат, уложенный на плиту перекрытия без шумоизоляции. Это всегда приводит к увеличению слышимости в квартире снизу.
- ❑ Вмешательство в вентканалы. В квартирах некоторых панельных домов 1970–1980-х гг. постройки они расположены в прихожей и закрыты легкой зашивкой. Многие хозяева посчитали эту конструкцию лишней и нарушили вентканал. Они устраивали в этом месте гардеробные и ниши для холодильников, перекрывая воздухообмен всего стояка. Одним из народных способов борьбы с такими соседями был лом, который запускали по вентканалу с крыши, в некоторых случаях металлическое «орудие возмездия» проходило холодильник насквозь.
- ❑ Устройство новых проемов в перегородках и стенах без усиления, которое может привести к трещинам в конструкциях вышележащих этажей, а в некоторых случаях — обрушению плит перекрытия.
- ❑ Организация ниш в стенах, смежных с соседями, ухудшающая шумоизоляцию.
- ❑ Установка дополнительных колен радиаторов, которая приводит к резкому снижению температуры в квартирах по всему стояку.

Приведенный перечень может не только послужить поводом для жалоб в ваш адрес со стороны соседей, но и стать причиной серьезных повреждений здания, представляющих опасность для жизни.

Если ваши планы идут дальше укладки ковролина и предполагают любые манипуляции со стенами и перегородками, обязательно перед началом работ обратитесь за консультацией к специалисту либо в архитектурный отдел местного исполнительного органа власти. Все действия по изменению планировки должны выполняться только после разработки дизайн- или строительного проекта. Последний необходим при вмешательстве в несущие конструкции дома. В таких случаях очень важно получить все установленные разрешения.



▲ Если не понимаете обозначений на чертежах, не стесняйтесь задавать вопросы специалисту

Как увеличить пространство с помощью цвета, света и мебели

Далеко не всегда есть необходимость в радикальном изменении планировки для того, чтобы сделать свое жилье комфортнее и придать ему более презентабельный вид. Зачастую для этих целей достаточно сменить обои, добавить светильников и приобрести правильную мебель.

Роль цвета

Существует ошибочное мнение, что белый цвет зрительно увеличивает любой объект. В случае с комнатой этот принцип работает с точностью до наоборот. Чтобы придать небольшому помещению дополнительный объем, нужно использовать светлую, но не кипенно-белую отделку стен.

Довольно тяжело сделать комнату просторнее за счет контрастного сочетания цветов, а вот мягкая пастельная гамма, напротив, проста в использовании.

Высоту помещения можно зрительно увеличить с помощью обоев в полоску.

Небольшая гостиная выглядит просторной за счет тонкого перехода цвета: белый потолок сочетается со светло-кремовыми стенами, чуть более темной обивкой и сходными по тону тумбами и полом ▼



▲ Чтобы избежать агрессивного впечатления от геометрического рисунка обоев, применять их нужно на одной-двух стенах комнаты





▲ В небольшой спальне лучше обойтись минимумом мебели и отдать предпочтение максимально светлым тонам



▲ Отражаясь в зеркале, светильник и освещенные поверхности будут придавать дополнительную яркость



▲ Приземистая мебель зрительно увеличивает высоту комнаты, а узкие и изящные предметы интерьера влияют на восприятие площади

В комнатах с окнами, выходящими на север, можно вовсе отказаться от двойных штор с полупрозрачным полотном, оставив лишь плотную ткань ▼



Возможности света

Ни для кого не секрет, что чем светлее комната, тем просторнее она выглядит. Создавать излишний интимный полумрак в небольших помещениях нежелательно. Если неумолимое солнце не заставляет вас изнывать от жары, пользуйтесь дневным светом по максимуму.

Применение многоуровневого освещения стоит достаточно дорого, поэтому для увеличения его яркости можно повесить на стену зеркало.

Значение мебели

Основной прием увеличения пространства за счет мебели описывается принципом «чем меньше, тем лучше».

Главный инструмент для создания оптической иллюзии в интерьере — это зеркало.

Зеркальная стена или фасад шкафа зрительно увеличит площадь комнаты, а ее отражение расширит объем в два раза ▼



КЛАССИКА — ПРОВЕРЕНО ВРЕМЕНЕМ



Характерные черты и особенности

Классика не сдает своих позиций на протяжении нескольких столетий, и это неспроста, ведь для всех нас большое значение имеют традиции. Красивые композиции, изящный декор, удобная и логичная расстановка мебели — все это делает ее такой понятной, а значит, уютной. Здесь не бывает излишне стилизованных предметов, так же как и в классической живописи, у зрителя не возникает сомнений — кресло перед ним или комод.

Однако у стиля с такой богатой историей не может быть однозначной трактовки, поэтому современный классический интерьер допустимо условно разделить на два вида.

- ❑ **Дворцовый классицизм или барокко.** Отличается головокружительной пышностью, обилием позолоты, лепнины, резьбы и инкрустаций. Хорошо смотрится только при оформлении просторных помещений с высокими потолками.
- ❑ **Послевоенный стиль 1940–1950-х гг.** В основе лежит симметричная композиция и традиционные элементы декора, однако чрезмерное украшательство не приветствуется. Такой интерьер вполне уместен в обычной городской квартире, прекрасно сочетается с раритетной мебелью и антиквариатом.



▲ Богатый декор кожаной мебели уравнивается светлыми однотонными стенами и насыщенным паркетом

Спальный гарнитур гармонично дополняется лаконичными по форме светильниками и текстилем со сложным растительным орнаментом ▼



Для кого создан этот стиль

- Классический стиль интерьера определенно вам подходит, если:
 - вы не слишком любите перемены, в том числе в домашней обстановке;
 - дорожите семейными традициями;
 - владеете вещами, переходящими из поколения в поколение;
 - не любите абстрактное искусство;
 - устаете от чрезмерного количества техники.
- Вам лучше поискать другой стиль, если:
 - вы привыкли жить динамично и довольствоваться минимумом вещей;
 - стремитесь к постоянным переменам вокруг себя;
 - используете множество гаджетов, а в квартире масса ультрасовременной техники;
 - не любите лепнину и прочий классический декор.



▲ Кованные элементы декора смотрятся довольно современно в классическом интерьере

Особенности интерьера в классическом стиле для типовых квартир

- Классический стиль интерьера требует простора, поэтому, принимаясь за оформление небольшой квартиры, главное — не перегружать пространство. Нежелательно загромождать комнаты массивной мебелью. Лучше всего остановиться на четырех-пяти элементах.

Однотонная окраска стен и симметрия, создаваемая декором, подушками и светильниками, зрительно расширяют пространство гостиной ▼



- ❑ Массивные бархатные портьеры уместны в солнечных комнатах с большими окнами, во всех других случаях лучше использовать более легкие ткани. Украшать шторы будут ламбрекены, бахрома и кисти.
- ❑ Крупный декор и яркая позолота хорошо смотрятся только в помещениях с высокими потолками.
- ❑ Если нет возможности приобрести отделочные материалы или мебель из массива, необходимо обратить внимание на современные изделия на основе МДФ с покрытием, напоминающим текстуру древесины.

Признаки стиля

- ❑ Преобладание бордового, коричневого и молочного цветов.
- ❑ Массивная деревянная мебель на шарообразных или гнутых ножках.
- ❑ Кованые элементы, лепнина и резьба практически всегда симметричны.
- ❑ Узоры на основе геометрических фигур или цветов.
- ❑ Использование позолоты и медных элементов.
- ❑ Гобелены и картины с классическими сюжетами.
- ❑ Хрусталь и фарфор традиционных пропорций.
- ❑ Декоративные фигурки изображают людей или животных.
- ❑ Ковры правильной формы с симметричным узором или ковровые дорожки с бордюром.
- ❑ Дверные и мебельные ручки в виде шара или кольца либо более сложных очертаний, но никогда не правильный прямоугольник.

Составной ламбрекен из ткани сочного бордового оттенка придает окну торжественность, в то же время светлое портьерное полотно визуально увеличивает высоту помещения ▼



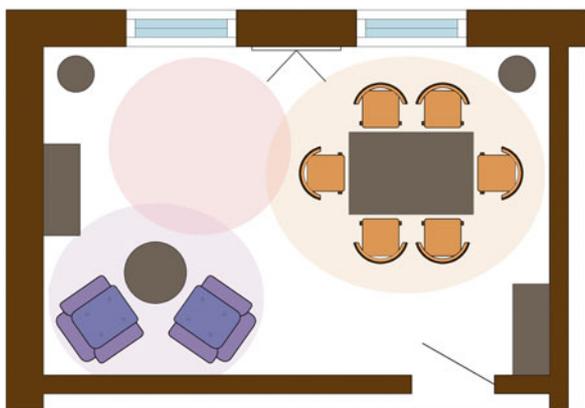
ГОСТИНАЯ

Как правило, гостиная — это самое большое помещение в квартире. В условиях городского проживания она объединяет в себе несколько функций: комната для приема гостей, столовая, библиотека и помещение, в котором семья собирается за просмотром телевизора и другими совместными занятиями.

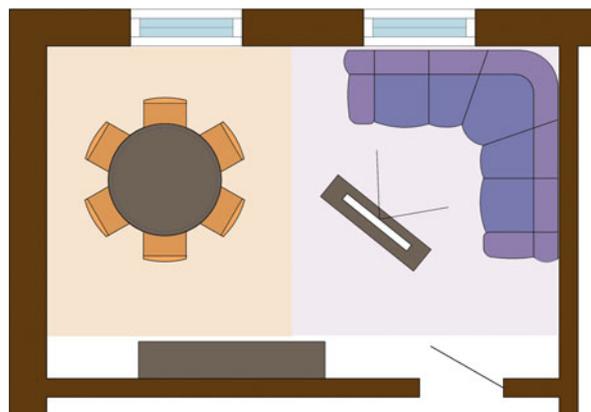
Опыт большинства дизайнеров показывает, что поклонников классики можно смело записывать в число людей, трепетно относящихся к традиционным ценностям. Именно поэтому гостиная в классическом стиле должна обставляться с учетом больших семейных застолий, подразумевающих одновременное присутствие представителей разных поколений. В идеале комната должна разделяться на несколько зон: обеденную, более уединенную, и, если площадь комнаты позволяет, свободное пространство, где будут показывать праздничные номера дети или петь караоке их родители.



▲ Симметрия, золоченая мебель на гнутых ножках и обои в полоску, контрастирующие со светлой обивкой — несложные приемы для формирования классического интерьера гостиной



▲ Симметричная расстановка мебели в стандартной комнате. Обеденное пространство интегрируется со свободным, плавно перетекающим в более интимное

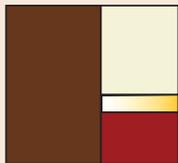


▲ Та же комната, четко разделенная на две зоны: для отдыха (диван и тумба с телевизором) и приема гостей (раздвижной обеденный стол со стульями).

ЦВЕТОВЫЕ ПАЛИТРЫ

Основную цветовую информацию в интерьере классической гостиной несет мебель, она же и определяет, какой именно должна быть палитра. Яркая мебель хорошо сочетается с контрастирующими светлыми оттенками стен и текстиля или дополняется темными, насыщенными цветами остальной обстановки.

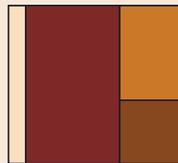
КОНТРАСТНАЯ



Грузная корпусная мебель насыщенного цвета уравновешивается светлым полом и стенами, большим пространством комнаты и изящным обеденным гарнитуром ▼



НАСЫЩЕННАЯ



Мягкая мебель с кожаной обивкой дополняется приземистым журнальным столиком и комодом, отделка помещения вторит ярким оттенкам кресел и дивана ▼



Отделка

Отделка классической гостиной имеет насыщенный цвет и довольно сложную текстуру.

Пол. Как правило, в классических интерьерах используется паркет «елочка», паркетная доска или ламинат, имитирующий любой из оттенков дуба.

Без потерь

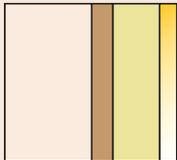
Зачастую старый паркет вовсе не обязательно снимать, достаточно заменить поврежденные элементы, после чего поверхность циклюют, шлифуют и покрывают двумя слоями лака.

Лаки на водной основе наименее токсичны, однако они делают паркет более уязвимым при попадании воды



Светлая и изящная мебель может создавать воздушный образ, обрамленная отделкой пастельных оттенков или, напротив, оттеняться более темными элементами той же цветовой палитры.

ПАСТЕЛЬНАЯ



Нежные акварельные оттенки мебели и отделки хорошо подойдут для визуального увеличения небольшой комнаты ▼



МОНОХРОМНАЯ



Светлая мебель удачно оттеняется отделкой того же цвета, но на несколько тонов темнее, создавая целостный завершённый образ ▼



▲ Паркетная доска оттенка темного дуба



▲ Ламинат натуральных расцветок



▲ Хрестоматийный паркет «елочка» из натуральных пород древесины